

UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zwana dalej „Umową”, zawarta w dniu

między

....., zamieszkałym/z siedzibą w
....., nr PESEL/ numer wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego,
NIP , REGON, zwanym dalej „Autorem”,

a

Skarbem Państwa – Ministerstwem Rolnictwa i Rozwoju Wsi, ul. Wspólna 30, 00-930 Warszawa, NIP 526-128-16-38, REGON 000063880, reprezentowanym przez....., zwanym dalej „Nabywcą”.

§ 1.

1. Autor oświadcza, że jest twórcą dzieła, będącego utworem w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1231, z późn. zm.), stworzonego w ramach konkursu „Zgłoszenia dzików” organizowanego w ramach Hackathonu HackYeah, zwanego dalej „Utworem”.
2. Autor oświadcza, że Utwór został przez niego wykonany osobiście, nie stanowi opracowania cudzego dzieła i przysługują mu pełne prawa majątkowe do niego, a także, że może rozporządzać prawami autorskimi do Utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania Umowy.

§ 2.

1. Autor przenosi na Nabywcę, za kwotę otrzymanej nagrody pieniężnej, tj. kwotę ... zł (słownie złotych: ...), autorskie prawa majątkowe do Utworu na polach eksploatacji wskazanych w Umowie oraz udziela wszelkich zezwoleń oraz upoważnień w niej wymienionych.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 1, w zakresie w jakim Utwór albo jego część stanowi program komputerowy odbywa się na następujących polach eksploatacji:
 - 1) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie rozwiązania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;

- 2) tłumaczenie, przystosowanie, zmiana układu oraz dokonywanie jakichkolwiek innych zmian;
 - 3) rozpowszechnianie, w tym użyczanie lub najem rozwiązania lub jego kopii.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 1, w zakresie w jakim Utwór albo jego część nie stanowi programu komputerowego, odbywa się na następujących polach eksploatacji:
- 1) utrwalenie i zwielokrotnianie wszelkimi znanymi technikami, w tym techniką zapisu cyfrowego, magnetycznego, światłoczułego, elektronicznymi, wszelkimi technikami video, technikami poligraficznymi i drukarskimi;
 - 2) wprowadzenia do pamięci komputera i swobodnego udostępniania w sieciach komputerowych, w tym: Internet oraz Intranet - w szczególności przez stałe umieszczenie na publicznej lub niepublicznej stronie www całości lub części Utworu w sposób umożliwiający dostęp w czasie i w miejscu przez siebie wybranym oraz umożliwiający swobodne, wielokrotne kopiowanie każdemu zainteresowanemu;
 - 3) wprowadzanie egzemplarzy i nośników oraz zwielokrotnionych egzemplarzy i nośników do obrotu, w tym rozporządzanie Utworem lub jego częścią, sprzedaż, najem, użyczenie;
 - 4) publiczne odtwarzanie;
 - 5) publiczne udostępnianie egzemplarzy i nośników;
 - 6) publiczne wykonanie;
 - 7) publiczne wystawienie, wyświetlanie;
 - 8) sporządzania wersji obcojęzycznych (jak również z użyciem technik umożliwiających przekazywanie informacji dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności);
 - 9) nadania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej lub w inny sposób poprzez sieć komputerową w tym zamieszczanie filmów w sieci Internet bez żadnych ograniczeń z wyłączeniem możliwości publicznego emitowania filmów lub ich części w telewizji;
 - 10) produkcja Utworów, w tym na skalę przemysłową, samodzielnie lub z wykorzystaniem podwykonawców.
4. W zamian za nagrodę pieniężną, o której mowa w ust. 1, Autor zezwala Nabywcy na wykonywanie praw zależnych na polach eksploatacji określonych w ust. 2 i 3 oraz przenosi na Nabywcę wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu na tych polach eksploatacji.
5. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu i prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych nastąpi bezwarunkowo z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej, o której mowa w ust. 1.
6. W okresie od dnia dostarczenia Utworu do chwili otrzymania nagrody pieniężnej, o której mowa w ust. 1, Autor zezwala Nabywcy na korzystanie z Utworu na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 i 3.
7. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych przechodzi na Nabywcę prawo własności nośnika, na którym Utwór został zapisany.
8. Autor zobowiązuje się do niewykonywania autorskich praw osobistych wobec Nabywcy oraz podmiotów, na rzecz których Nabywca zbył prawa do Utworu w całości lub części.

9. Autor uprawnia Nabywcę do pierwszej publikacji.

§ 3.

Autor zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji dotyczących funkcjonowania i struktury Nabywcy, które poznał w trakcie przygotowań do zawarcia Umowy.

§ 4.

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany treści Umowy i jej uzupełniania powinny być wprowadzone w formie pisemnej jako aneks do niniejszej umowy, pod rygorem nieważności.

§ 5.

Spory wynikłe w związku z realizacją Umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Nabywcy.

§ 6.

Umowę sporządzono w dwóch identycznych egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Autor

Nabywca

.....

.....